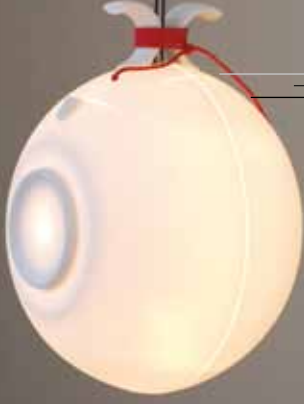


رؤى
لهارزجة

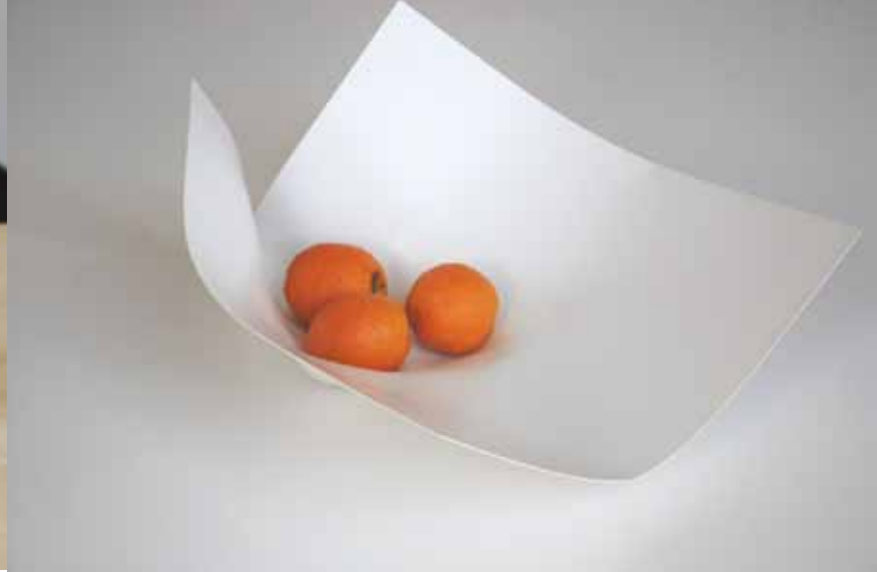


خيال مفتوح

مصممة ترى الأتنبيا المألوفة بعيون مختلفة

كلمات: سوسن مراد





مصممة ترى الأشياء المألوفة بعيون مختلفة.. وتفكر فيها خارج كل ما هو متوقع.. تجذبها تقليدية وعراقة وتاريخ الأشياء.. ولكنها لا تستطيع أن تمنع نفسها من محاولة تغيير هذه التقليدية التي اعتدناها وتألّفنا معها.. فتعمل على إعادة تصميمها لتخرج في هيئة مفاجئة وكأنها تحاول أن تكتب لكل قطعة تاريخا جديدا واستخداما مبتكرا لا يرتبط غالبًا بما صنعت من أجله في الأساس.

فمثلا البورسلين بكل ما يملكه من تاريخ جذب انتباه «لورا بريجر» المصممة سويسرية الأصل فتعاملت مع أواني البورسلين كالأطباق والأكواب والسلاطين كخامة وليس كمنتج نهائي، فجردتها من وظيفتها تماما وحولتها إلى قطع مبتكرة وعملية في مجالات أخرى، كفاضات أو وحدات إضاءة أو أرفف.. فمثلا عندما ترى فنجانا فهي لا تفكر في استخدامه للشرب ولكنها تجد فيه خامة ممتازة لصنع قطعة تصميمية أخرى، فيمر بمراحل القص والتجميع والتثبيت بالليزر ويتحول إلى نجفة مميزة أو وحدة أرفف في الحمام.



«لورا بريجر» مصممة شابة تخرجت في ٢٠٠٩ بعد دراسة متخصصة في تصميم مستلزمات الحياة اليومية والحلى من ألمانيا لتعود بعدها إلى مدينة «بازل» السويسرية، حيث أنشأت ما سمته «معمل لورا بريجر للتصميم» لتطور أسلوب عمل خاصا بها يقوم على تحقيق نظرية حديثة في عالم التصميم تعتمد على ثلاث خطوات.. التحليل ثم إعادة البناء ثم إعادة الصياغة النهائية.. ولا يقتصر دورها على مجرد رسم الفكرة بل تعمل على تنفيذها أيضا.

فنانة تحول الأتنياء المألوفة إلي قطع فنية ملهمة من
خلال رؤي جديدة وتصميمات مبتكرة



رؤى
لصانعة

