



Blodiņas. Dizainere – Laura Pregere

Dizainere Laura Pregere pie savas jaunās kolekcijas



Dizaina kompānija *Laura Pregger Design Lab* dibināta 2009. gadā. Jaunā dizainere Laura Pregere porcelānu lieto un uztver tikai un vienīgi kā materiālu, konceptuāli nepiešķirot tam vēl kādu kultūras vēsturē pārmantotu virsvērtību. Autore apvērš jau zināmas ikdienas trauku formas citai funkcijai, lietojot *ready-made* stilistiku, un veido industriāli tirazējamas trauku kolekcijas. [www.cooperation-standard.ch](http://www.cooperation-standard.ch)

## BEZ LIEKAS GREZNĪBAS

Servīzes un glāzes, krūkas un tasītes, katli un pannas, salvetes un dvieļi Frankfurtes mesē *Ambiente* servēti kā gastronomiskā pasākā, kur, kā smeļies, galdi jau klāti, tikai ēst nedod. Paviljonos rindoņas trauku armijas, bruņotas zeltā un kristālos, varavīkšņainās apdrukās vai ar nepierastām faktūru niansēm. Taču uz pārbagātā fona meses organizētāju izceltā jauno talantu ekspozīcija iezīmējas askētisma un funkcionalitātes nospraustajos ietvaros. Nekādas liekas greznības, vien koncepcijas noenkurojumam vai ikvienā trauku grupā piejaukts kāds visiem zināms kultūras tradīciju citāts, autoriem tomēr cenšoties iestrādātos stereotipus kaut nedaudz izsist no vispārpieņemtā līdzsvara.



Trauks no kolekcijas "Galda klājums no A līdz Z".  
Dizainere – Nikola Millere. [www.maisonssauvage.de](http://www.maisonssauvage.de)



Trauki no kolekcijas "Galda klājums no A līdz Z".  
Dizainere – Nikola Millere

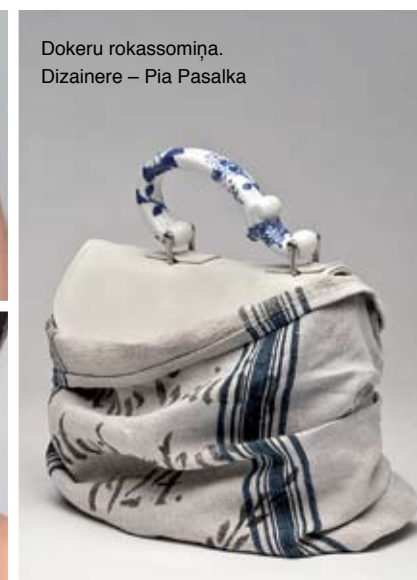
Foto: Sandra Krasliņa (portrets); reklāmas foto



Tējas servīze. Dizainere – Vera Vidermāne, dizaina studija *DESIGNSTUDENTS FOR RENT®*.  
[www.designstudents-for-rent.at](http://www.designstudents-for-rent.at)



Krūze ar gredzenu.  
Dizainere – Pia Pasalka



Dokeru rokassomiņa.  
Dizainere – Pia Pasalka

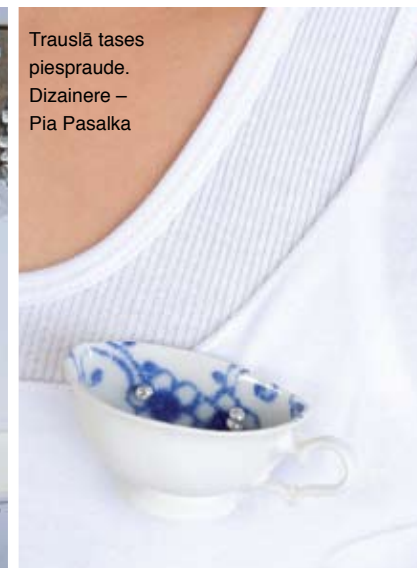


Kaklarota.  
Dizainere – Pia Pasalka

Studiju *Content & Container* dizainere Pia Pasalka (*Pia Pasalk*) dibināja 2008. gadā, un tās radošā koncepcija – ignorēt pieņemtās robežas starp juveliermākslu, produktu dizainu un modes dizainu. Porcelāns – tā sauktais baltais zelts – izvēlēts kā pamatmateriāls. Kolekcijas tiek veidotas gan sērijās, gan vienā eksemplārā. [www.contentandcontainer.com](http://www.contentandcontainer.com)



Dizainere  
Pia Pasalka



Trauslā tases piespraude.  
Dizainere – Pia Pasalka

Foto: Sandra Krasliņa (portrets); reklāmas foto

Lodes vāze. No kolekcijas *Wonderable*. Dizainere – Karla Petersa



Augstā zilā vāze. No kolekcijas *Wonderable*.  
Dizainere – Karla Petersa

Dizainere Karla Petersa (*Carla Peters*) 1989. gadā absolvējusi Eindhovensas Dizaina akadēmiju. Strādājusi dažādos dizaina uzņēmumos galvenokārt kā dizaina stratēģijas konsultante. [www.wonderable.nl](http://www.wonderable.nl)

Kolekcijas *Wonderable* darbi limitētās tirāžās tiek ražoti Vjetnamā, Indijā, Bangladešā vai Peru. Vietas izvēle saistīta ar autora intensīvo biznesa braucienu grafikiem, tiešā darba uzdevumos – dizaina attīstības stratēģiju konsultāciju un tirdzniecības meses sagatavošanas projektu ietvaros. Izmantots gan melnais, gan baltais māls. "Delfu zilais", kas mūsdienās negausīgi tiek tirazēts tūrisma suvenīru industrijā, apzināti lietots kā atsauce uz holandiešu porcelāna apgleznojuma tradīcijām.

Izceltā jauno talantu ekspozīcija iezīmējas askētisma un funkcionalitātes nospraustajos ietvaros. Nekādas liekas greznības, vien koncepcijas noenkurojumam vai ikvienā trauku grupā piejaukts kāds visiem zināms kultūras tradīciju citāts.